

(A group of executioner's assistants enter, preceded by those bearing the whetstone for
(Entra un gruppo di servi del boia preceduto dai portatori della cote per arrotare la gran-

LIÙ

Just because one day... in the Pal - ace,
 Per - chè un dì... nel - la reg - gia,

(a group, entering)
 (un gruppo, entrando)

Sharpen the whetstone!
 Gi - ra la co - te!

whetstone!
 co - te!

sharpening the big sword)
(de scimitarra del boia.)

LIÙ

thoudid'st smile at me!
 mi hai sor - ri - so.

rall.

9 Allegro ♩ = 132

p *pp* *p* *ppp*

THE CROWD - LA FOLLA

Sop.
Ten.
Basses
Bassi

Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra,

Sharpen the whetstone, grind it, grind it! Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra la co - te, gi - ra,

Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra,

p *cresc.....*

grind it! Grind it! Grind it! Grind it!
gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

grind it! Grind it! Grind it! Grind it!
gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

grind it! Grind it! Grind it! Grind it!
gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

(Chinese Gong in orchestra)
Gong chinese in orchestra

10

12 Basses (savagely)
12 Bassi (selvaggio)

Grind the sword un - til the blade is sharp and
Un - giar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi,

(Trumpets & Trombones on the stage, covered by a gauze:
(Trombe e Tromboni sulla scena, coperti da uno spazzato di velo)

staccato con sord.
pp.

shin - ing, sharp and shin - ing! We are
spriz - zi, fuo - co e san - gue! Il la -

nev - er slack or id - le, nev - er id - le,
vo - ro mai non lan - gue, mai non lan - gue.

THE CROWD - LA FOLLA

Sop. *nev - er id - le, do - ve re - gna,*

Ten. *Nev - er id - le Mai non lan - gue*

Basses Bassi *Nev - er id - le Mai non lan - gue*

p

in the realm of Tur - an - dot! do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf *in the realm of Tur - an - do - ve re - gna Tu - ran -*

mf *in the realm of Tur - an - do - ve re - gna Tu - ran -*

mf *in the realm of Tur - an - do - ve re - gna Tu - ran -*

p

Grind and sharp - en! _____ Death a - waits ye!
Un.gi!Ar - ro - ta! _____ Fuo.coe san - gue!

-dot!
-dot!

-dot!
-dot! Death a - waits ye!
Fuo.coe san - gue!

-dot!
-dot! Death a - waits ye!
Fuo.coe san - gue!

f Hap - less lov - ers, death a -
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a -

(Chinese Gong in orchestra)
 (Gong chinese in orchestra)

Sostenuto

waits ye!
- van - ti!

f O hap - less lov - ers,
dol - cia - man - ti, a -

O hap - less lov - ers,
dol - cia - man - ti, a -

(Violin II & Cello)
(Violini II. e Violoncelli)

11

ff selvaggio marcato

$\bullet = 104$

1.

Hap - less
Dol - cia,

death a-waits ye!
- van - ti, a - van - ti!

death a-waits ye!
- van - ti, a - van - ti!

(Bassoons)
(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (*Mosso*)

I SERVI DEL BOJA
12 Basses - 12 Bassi

Sop. I. With our in - struments of tor - ture,
Con gli un - ci - nie coi col - tel - li.

lov - ers!
Sop. II man - ti!

Ten. Yes, death a - waits ye!
A - van - tia - van - ti!

We are
Noi siam

We are
Noi siam

(Viola & Cello; (Viola e y. cello))

sostenuto

ff

all a - gor to see them rip your skin!
pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

all a - gor to see them rip your skin!
pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando.....a

THE CROWD LA FOLLA

THE CROWD LA FOLLA

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
I SERVI DEL BOJA
12 Basses-12 Bassi

We are all a-gog to rip!
Sia . mo pron . tia ri - ca . mâr!

Sop. I.

Come lov - ers, then, sur - rend - er!
A - van - ti, dol - cia - man - ti!

Sop. II.

Lov - ers ten - der, come sur - rend - er!
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Ten.

- che!

Basses
Bassi

Lov - ers ten - der, come sur - rend - er!
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

(Trombone I.)

tempo (Mosso) *f*