

Sop. I. II.

THE CROWD - LA FOLLA

Strike the gong a loud and
 Chi quel gong per - cuo - te -

Ten.
 Strike the gong a loud and
 Chi quel gong per - cuo - te -

Basses Bassi. *f*
 Strike the gong a loud and
 Chi quel gong per - cuo - te -

(Chinese Gong) (Gong chinese)

12 sostenuto ♩ = 116

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
 I SERVI DEL BOJA
 12 Basses - 12 Bassi

THE CROWD - LA FOLLA

And the Prin.cess will ap -
 Ap - pa - ri - re la ve -

clear, and the Prin.cess will ap - pear!
 -rà ap - pa - ri - re la ve - drà!

clear, and the Prin.cess will ap - pear!
 -rà ap - pa - ri - re la ve - drà!

clear, and the Prin.cess will ap - pear! and the Prin.cess will ap -
 -rà ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Wood Wind) (Legni)
 (Trumpets & Trombones on stage) (Trombe e Tromboni sulla scena)

mf *p* *con sordina*

I. Tempo ♩ = 132

THE CROWD-LA FOLLA

Ten. -pear! Fair and rad - iant as a jew - el,
 - drà, bian.ca al pa - ri del - la gia - da,

Basses
 Bassi

-pear! Fair and rad - iant as a jew - el,
 - drà, bian.ca al pa - ri del - la gia - da,

THE CROWD-LA FOLLA

Sop. — cold as mar - ble cold and cru - el is the
 — fred.da co - me quel.la spa - da è la

Ten. cold as mar - ble cold and cru - el
 fred.da co - me quel.la spa - du

Basses
 Bassi cold as mar - ble cold and cru - el
 fred.da co - me quel.la spa - da

is the
 è la

love-ly Tur-an - dot!
 bel - la Tu - ran - dot!

is the love-ly Tur-an - dot! Lov-ers,
 è la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a.

is the love-ly Tur-an - dot!
 è la bel - la Tu - ran - dot!

love-ly Tur-an - dot!
 bel - la Tu - ran - dot!

THE CROWD-LA FOLLA

Sop. To death sur - ren - der!
 A - van - ti, a - van - ti!

ten - der, To death sur - ren - der!
 - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

THE CROWD-LA FOLLA

Sop.

When you've sound ed the gong, he won't be
 Quan - do ran - go - la il gong gon-go - la il

Ten.

When you've sound ed the gong, he won't be
 Quan - do ran - go - la il gong gon-go - la il

(Chinese Gong in orchestra)
(Gong chinese in orchestra)

13 Sostenuito

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS

I SERVI DEL BOJA

12 Basses-Bassi *ff*

When you've sound ed the gong, we will come a -
 Quan - do ran - go - la il gong gongola il bo -

Sop.

long! Love must have
 bo - ja! Va - no è l'a -

Ten.

long! Love's un av - ail - ing with - out a bit of
 bo - ja! Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

Basses
Bassi

Love's un av - ail - ing with - out a bit of
 Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trumpets & Trombones on stage)

(Trombe e Tromboni sul palco)

senza sordina *f*

ff selvaggio = 104

THE CROWD - LA FOLLA

long!
-ja!

Grind and sharp-en!
Un-gi-ar-ro-ta!

Sop. I.

luck!
-mor:

En-ig-mas are there
glie-nig-mi so-no

Sop. II.

luck!
-mor:

Oh! sharp-en
la mor-te è

Ten.

luck!
-na:

Basses I.
Bassi I.

luck!
-na:

Basses II.
Bassi II.

luck!
-na:

Sharp-en
gi-ra,

tornando a Tempo

but death comes on - ly once!
la mor.te è u . na! —

When you've sound - ed the
Quan - do ran - go - la il

three, but death comes on - ly once!
tre, la mor.te è u . na! —

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

three, but death comes on - ly once!
u . na! Un - gi, ar - ro - ta! —

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

grind and sharpen quickly! —
gi - ra, un - gi, ar - ro - ta! —

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

sostenuto



gong, they will come a - long!
gong la il bo - ja!



three and death is one! tre, la morte è u - na! En - Glie -



three and death is one! tre, la morte è u - na! En - Si, glie -



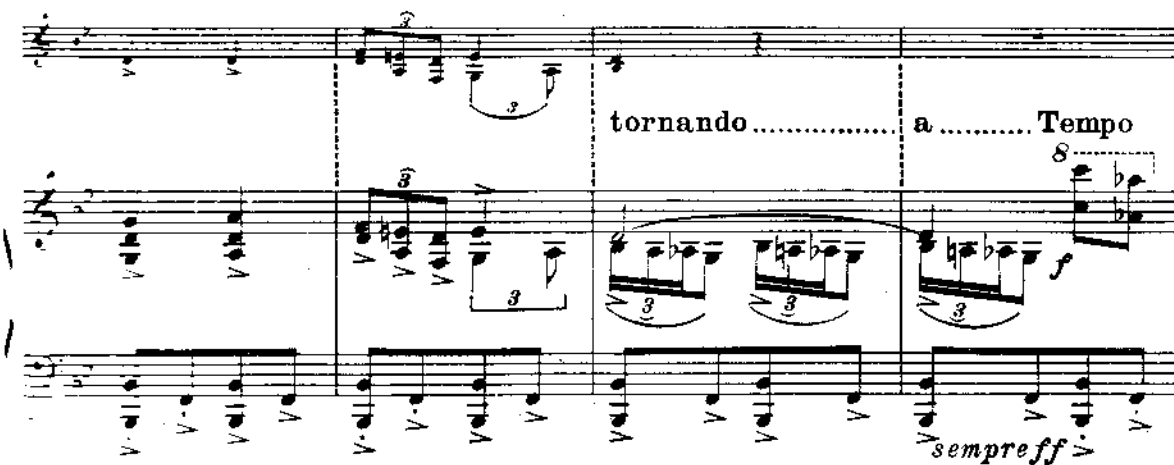
three and death is one! tre, la morte è u - na!



three and death is one! tre, la morte è u - na!



three and death is one! tre, la morte è u - na!



tornando..... a Tempo

sempre ff

Lov - ers ten - der, un - to death sur - ren - der!
 Dol - cia - man - ti, dol - cia - man - ti, a - van - ti!

-ig - mas are there three, but death is one!
 -nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

-ig - mas are there three, but death is one!
 -nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Let the shin - ing blade with blood be drip - ping!
 Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!